

**MAANDAG
5 MEI 2025**

12:00 – 23:00 UUR



Kom de vrijheid vieren in het Westerpark!

PIN ONLY / VRIJ TOEGANKELIJK VOOR IEDEREEN

bevrijdingsfestivalamsterdam.nl hetvrijewesten.eu

Verslag editie 2025 van Bevrijdingsfestival Amsterdam Het Vrije Westen

Inhoudsopgave

<i>Inleiding</i>	2
<i>Verslag</i>	3
<i>Samenvatting</i>	13
<i>Financieel</i>	14
<i>Afrekening Stichting Het Vrije Westen 2025</i>	*Bijlage

Inleiding

Op 5 mei 2025 vond de twaalfde editie van Bevrijdingsfestival Het Vrije Westen plaats in het Cultuurpark Westergasfabriek. Tot vrijdag 2 mei voorspelden de weerberichten nog regen en een frisse wind, maar vanaf zaterdagochtend verdwenen de buien naar dinsdag en zou de zon gaan schijnen. Omdat 5 mei dit jaar ook een officiële vrije dag was, werd het daardoor extra druk in het Westerpark.



Verslag

Het Vrije Westen vond dit jaar plaats op maandag 5 mei, waardoor de opbouw op zondag 4 mei gepland stond. In de week voorafgaand aan het festival nam de organisatie van de Sunday Market contact met ons op: zij bleken op 4 mei een volledige markt gepland te hebben, wat de opbouw van het festival in de weg stond. Hierdoor moesten we een deel van de opbouw vervroegen naar zaterdag 3 mei. Tijdens de voorschouw op 4 mei bleek bovendien dat het gras niet gesproeid kon worden, wat, gezien de al matige staat van de grasmat, waarschijnlijk negatieve gevolgen zou hebben voor de kwaliteit ervan.

Ondanks de overlap met de Sunday Market verliep de opbouw soepel. Beide organisaties hielden rekening met elkaar, waardoor er geen problemen ontstonden.

Dankzij de bestemmingsreserve uit 2024 konden twee tenten worden geplaatst: Tent Noord en Tent Zuid. Deze waren zodanig gepositioneerd dat ze geen geluidsoverlast van elkaar of van het hoofdpodium ondervonden.



Door het stralende weer op 5 mei stroomde het Westerpark vanaf 12.00 uur al snel vol. De *Poppenkastenstraat* was opnieuw een groot succes; nog meer bezoekers dan vorig jaar kwamen speciaal met hun kinderen vroeg naar het park.



Vanaf 12.00 uur verzorgde *Motherhood* in Tent Zuid creatieve familie-workshops:

“Meteen om twaalf uur stond onze tent vol met families die zin hadden om mee te bouwen aan onze Vrije Vogel plek. We denken dat we in totaal ongeveer 500 families in onze tent ontvangen hebben. Onze activiteiten waren interessant voor de allerkleinsten maar ook kinderen tot ongeveer 10 jaar konden zich heerlijk vermaken aan de workshop tafels. Er werden vrijheidsvlaggen en outfits gemaakt, het woord "Samen" versierd en verbonden met gerecyclede materialen en muziekinstrumenten gemaakt die daarna met een percussionist zijn uitgetest in een heerlijk onsamenhangend concertje”.



Vanaf 17.00 uur namen de heren van de *Kadinsky Sessions* Tent Zuid over met hun kenmerkende progressive sound. Dankzij de snelle afbouw door de dames van *Motherhood* kon het programma exact op tijd beginnen. Naast de tent was er dit jaar ook een backstage en een volwaardig podium ingericht — een professionaliseringsslag die al enkele jaren gewenst was.



Om 14.00 uur startte de *Biggles Big Band* in Tent Noord, een 23-koppig orkest dat muziek uit de Swing Era speelt — een stijl die tijdens het naziregime om racistische redenen verboden was. De band begeleidde de aanwezige Lindy Hoppers en andere liefhebbers op energieke wijze tijdens de workshops en demonstraties.

De Lindy Hop-dansscholen *Swing Philosophy* (Kompaszaal) en *Lindy Spirit* (Zaal 100) sloegen, net als voorgaande jaren, de handen ineen om op Het Vrije Westen één groot Lindy Hop-feest te maken. De middag werd swingend afgesloten door de jazzband *Spirit of St. Louis*.



Het *Vrijheidspodium* had dit jaar een stevige upgrade gekregen en speelde zich af in de open lucht. De wens om de live muziek weer over het grasveld te laten klinken werd hiermee vervuld. Door het optreden van de *Ambassadeur van de Vrijheid* moest het podium en de techniek uitgebreid worden, en de technische wensen van S10/Hannah Mae waren fors. Vanuit Het Vrije Westen was de wens sowieso een beter podium en betere voorzieningen neer te zetten. Het publiek vindt toch altijd live muziek bij Bevrijdingsdag horen, en hoewel we vooral bands uit de buurt programmeren, is een professioneel podium met bijbehorende techniek een vereiste.



Vanaf 14.00 uur traden op het Vrijheidspodium diverse bands op, voornamelijk uit de buurt en uit Amsterdam. Dankzij de betrokkenheid van Zaal 100 uit de Spaarndammerbuurt — met oud programmeur Paul van Dijk — was er een sterke verbinding met de wijk. De grote diversiteit in het publiek onderstreepte die buurtverbondenheid duidelijk.

Bloom de Wilde - Art pop

Accha - Indiaas

The Nubans - Oost Afrikaans

Soul Survivors - Soul

Hannah Mae - Pop (vervangster van S10)

Stokers - Polka Ska Punk

La Banda Fantastica - Cumbia (vervanger van Maurino: fietsongeluk)

Een week voor het festival werd duidelijk dat Ambassadeur van de Vrijheid S10 wegens omstandigheden moest afzeggen. In overleg met de andere Bevrijdingsfestivals en het Nationaal Comité werd besloten *Hannah Mae* als vervanger te programmeren. Op Het Vrije Westen bleek ook zij een grote schare fans te hebben, met name onder jongeren. Daarmee vormde haar optreden een waardevolle toevoeging aan het programma van het Vrijheidspodium.

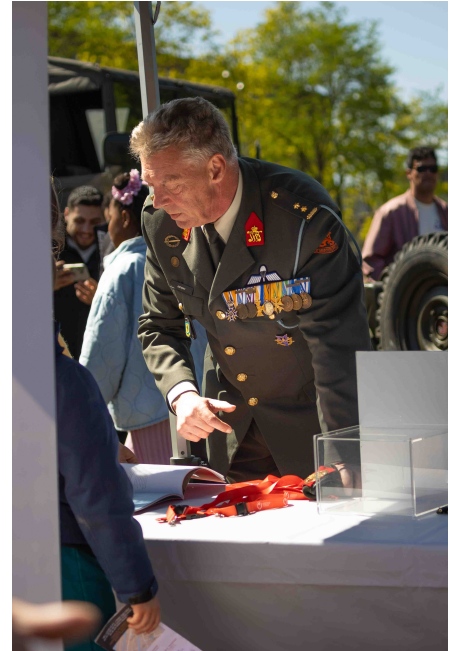


De pauzes tussen de bands werden ingevuld door vier dj's van Zaal 100 en De Nieuwe Anita, die ieder twee sets draaiden.

Voor de Pacific op het Vrijheidsplein stonden diverse kraampjes in samenwerking met het *Ayo Festival* (Indo & Moluks festival), dat ook verantwoordelijk was voor de programmering van de optredens op het bijbehorende podium.



We waren ook blij om de veteranen, via het Nederlands Veteraneninstituut, opnieuw te mogen verwelkomen. Zij brachten een oude truck en jeeps mee die in verschillende oorlogen dienst hadden gedaan. Het 'speeddaten' met de veteranen was, zoals ook voor Covid, een groot succes — en vooral kinderen waren enthousiast om op de oude voertuigen te klimmen.



Ook aanwezig op het Vrijheidsplein waren onder andere de *Dag van de Empathie*, *Keti Koti*, *Amnesty International*, *ASKV*, *Milieudefensie* en *Zeilen van de Vrijheid* (Ambulances voor Oekraïne). De *Techniekbuss* liet kinderen creatief aan de slag gaan met oude materialen, en het *Markttheater* gaf twee voorstellingen op de kade bij het Vrijheidsplein. Beide optredens trokken veel belangstelling van het publiek.



Westweelde, Mossel & Gin, Bar Coco en RadioRadio — allemaal gevestigd in het Westerpark — verzorgden dit jaar hun eigen podium op Het Vrije Westen. Westweelde werkte daarbij samen met de organisatie Click en programmeerde gerenommeerde dj's, waaronder veteranen als Dimitri en Steve Rachmad.



RadioRadio organiseerde opnieuw een perfecte elektronische blokparty op hun terras, met een sterke line-up aan dj's — precies zoals alleen zij dat kunnen. *Mossel & Gin* sloegen de handen ineen met Boogie House en programmeerden diverse energieke live-acts. *Bar Coco* bracht op hun intieme terras een fijne mix van hiphop en R&B.



Op het Stenen Plein werkte Het Vrije Westen dit jaar voor het eerst samen met *Fiesta Macumba*, het grootste Latijns-Amerikaanse feest van Nederland. Er werd salsa, bachata en merengue gedraaid, afgewisseld met dansworkshops en animaties. In het streven van Het Vrije Westen om een zo divers mogelijk publiek aan te spreken, was deze samenwerking een waardevolle toevoeging die een geheel nieuwe doelgroep naar het Westerpark trok.



De *Silent Disco* op het midden van het veld was dit jaar een groot succes. Gehuisvest in een open tent waren de dansers met hun knipperende koptelefoons vanuit alle hoeken goed zichtbaar, wat zorgde voor een levendig en kleurrijk schouwspel.



Om 18.00 uur was het in Tent Noord, na de Lindy Hop, tijd voor onze vaste gasten: het *dj-duo Poptrash*. Zij draaiden als altijd een aanstekelijke mix van hits van toen en nu, allemaal met een dikke beat eronder.

Ook het *Verzetsmuseum Junior op Wielen* was weer terug op Het Vrije Westen. Deze 11 meter lange trailer heeft de afgelopen jaren op diverse Bevrijdingsfestivals gestaan, maar wilde dolgraag terugkeren naar het Westerpark — en wij verwelkomden hen graag. In de trailer leren kinderen meer over het dagelijks leven in een NSB-gezin, de jodenvervolgung en het verzet.

Dit jaar stonden er maar liefst 18 *foodtrucks* op Het Vrije Westen. Vanaf 12.00 uur vormden zich rijen bij alle kramen, en het publiek genoot de hele dag van gerechten uit alle windstreken: van Surinaams, Thais en Indiaas tot Jamaicaans, Italiaans, Argentijns en meer. Alle trucks boden ook vegetarische opties aan en maakten gebruik van biologisch afbreekbare disposables.

De Wastebars van de LaLa Foundation (onder leiding van Noreen van Holstein) zorgde de hele middag voor het inzamelen van zwerfafval. Kinderen kregen afvalgrijpers uitgedeeld om peuken, bekertjes en ander klein afval op te rapen. Als beloning konden bezoekers bijvoorbeeld poffertjes krijgen in ruil voor vijf stuks afval — een speelse én effectieve manier om het terrein schoon te houden.



Het meeste afval wordt door de bezoekers zelf meegenomen. Het Westerpark wordt op 5 mei natuurlijk ook als een regulier park gebruikt waar je heerlijk in het gras kan zitten. Op 5 mei is het bij mooi weer alleen een stuk drukker en ontstaat er aanzienlijk meer afval. Dankzij de inzet van verschillende activatieteams van de Gemeente en de aanwezigheid van 'spontane' blikjesteams werd het zwerfafval gedurende de dag goed onder controle gehouden.

Ook op andere fronten werkt Het Vrije Westen hard aan afvalreductie. Foodtrucks scheiden hun afval backstage, overal staan publieksbakken, en voor drank wordt gewerkt met herbruikbare cups: je koopt éénmalig een beker voor €1,50 en levert die bij een volgende consumptie in voor een schone.

Bij aanvang van het Bevrijdingsfestival verkeerde het gras op het Manifestatieveld nog in redelijke staat. Door de grote hoeveelheid bezoekers raakte het droge gras echter volledig vertrapt, en veranderde het veld tegen het einde van de dag in een zandbak. Een droog grasveld blijkt simpelweg niet bestand tegen zoveel drukte.



Samenvatting

Op het drukste moment bevonden zich naar schatting 12.000 bezoekers in het Cultuurpark Westergasfabriek, met een totaal van ongeveer 23.000 bezoekers verspreid over de dag. Waarschijnlijk was dit de drukste editie ooit.

De afsluiting van de fietsbrug zorgde voor extra drukte rondom het terrein. De fietsenstalling op het Marktplaatsplein raakte al vroeg vol, waardoor bezoekers moesten uitwijken naar andere plekken. Hoewel de fietsenstalling bij de Beeldentuin goed was aangegeven, werd deze toch minder goed gevonden.

De 13 ingehuurd verkeersregelaars en 11 beveiligers bleken ruimschoots voldoende. Ondanks de vele fietsen bleef de calamiteitenroute de hele dag vrij en goed toegankelijk. De ervaring van de afgelopen 12 edities speelde hierbij zeker een rol. De reguliere drukte in het park mengde zich moeiteloos met die van het festival, en hoewel het veld volledig bezet was met groepjes bezoekers, bleef het goed begaanbaar voor hulpdiensten en beveiliging.

De algehele sfeer was zoals we gewend zijn van Het Vrije Westen: vriendelijk, ontspannen en zonder noemenswaardige incidenten. Het publiek was jong, divers en wist ook dit jaar de weg naar het Bevrijdingsfestival moeiteloos te vinden.

Conclusie: Mede dankzij het karakter van het festival en de goede voorbereiding was de ingezette capaciteit aan beveiliging, EHBO en verkeersregelaars voldoende om de drukte in goede banen te leiden.

De rapportage van de EHBO:

- 44 - zelfhulpcontacten (pleisters, pijnstillers etc)
- 8 - onwelwordingen
- 12 - lichte blessures (blaren, kneuzingen, kleine wonden)
- 7 - behandelingen alcohol en drugs
- 3 - verwijzingen ziekenhuis

Financieel

Dankzij het zonnige weer en het feit dat 5 mei dit jaar een officiële vrije dag was, kende Bevrijdingsfestival 2025 ook financieel een uitstekende editie. De positieve resultaten stellen onze stichting in staat om de calamiteitenreserve aan te vullen, zodat er een financieel vangnet is voor jaren met tegenvallende opbrengsten. In 2026, wanneer 5 mei op een dinsdag valt en géén vrije dag is, en bij minder gunstig weer, verwachten we dan ook een beroep op deze reserve te moeten doen.

Het organiseren van een gratis festival in het Westerpark blijft namelijk risicovol, vooral door de grote afhankelijkheid van daginkomsten, die sterk variëren met het weer. Omdat bezoekers geen kaartjes hoeven te kopen, blijven zij bij slecht weer vaak thuis. Meer dan de helft van onze exploitatie is afhankelijk van inkomsten op de dag zelf. Ter illustratie: in 2024 werd bij redelijk weer een verlies van €10.000 geboekt, en in 2019, bij zeer slecht weer, liep het verlies op tot bijna €100.000.

Het positieve resultaat van dit jaar maakt het daarnaast mogelijk om structureel te investeren in kwaliteitsverbetering. Zo is een dotatie gedaan aan de bestemmingsreserve, gelijk aan het bedrag dat in 2025 werd ingezet. Deze investering stelt ons in staat om het festival in de komende jaren te verrijken met onder andere tenten, die zorgen voor meer variatie, beschutting en een intiemere sfeer.

De bijdragen aan de Calamiteiten- en Bestemmingsreserve zijn terug te vinden in de eindafrekening onder de post Overige Kosten.

